

CULTURA URBANA Y ENTRETENIMIENTO
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

PLAZA GARIBALDI

Presenta

Antropólogo: Felipe Heredia A.

PH/2009



ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
TECAMACHALCO
SECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

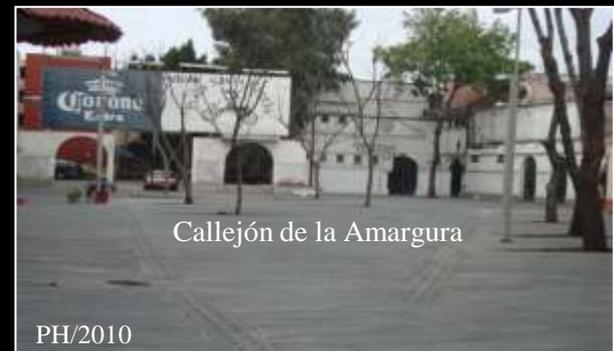
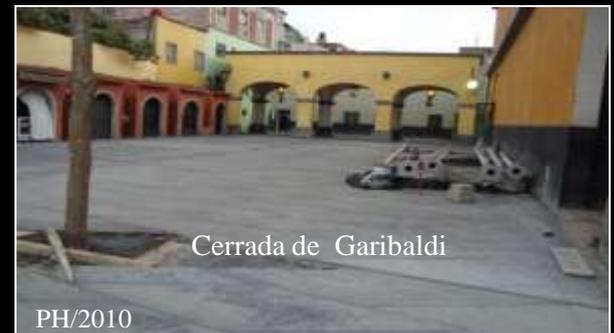


Plaza Garibaldi

El Territorio, La Plaza

ORGANIZACIÓN ESPACIAL (PLAZAS, CALLEJONES Y CERRADAS)

Un territorio “es un espacio culturalmente construido, por una sociedad a través del tiempo” donde el espacio, “no es inerte sino un principio activo en la construcción del territorio”. Barabás



Territorio y Cultura

Fuera de la plaza

(Periferia)

Bares, restaurantes y tugurios .



PH/2010

Corredor Country



PH/2010

Calle del Mariachi



PH/2010



PH/2010



PH/2010

Barrio del Música.

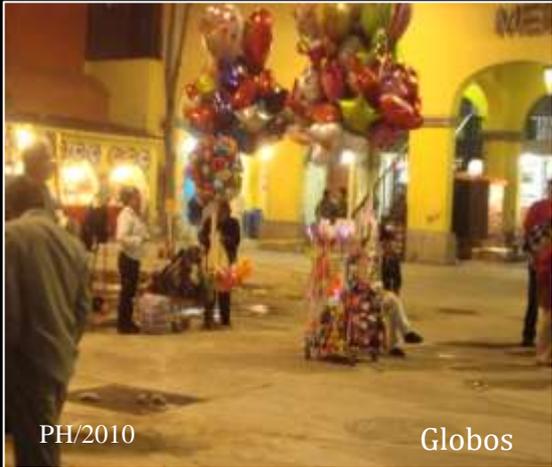


PH/2010



PH/2010

LAS PRÁCTICAS LABORALES



LAS PRÁCTICAS SOCIALES

Quesadillas, sopes, gorditas...



PH/2010

Vendedores de tacos



PH/2010

Restaurantes al aire libre



PH/2010

Antojitos típicos...



PH/2010

Las carnes asadas...



PH/2010

Osos de peluche



PH/2010



PH/2010

APROPIACIÓN ESPACIAL

UN DOMINGO POR LA MAÑANA



PH/2010

Un día después...



PH/2010



PH/2010



PH/2010



PH/2010



PH/2010



PH/2010

Durmiendo la mona



PH/2010

APROPIACIÓN ESPACIAL

La apropiación es una práctica social que altera el espacio-tiempo de la plaza y el territorio



El territorio se convierte en un espacio escenográfico y coreográfico



APROPIACIÓN ESPACIAL

Los territorios se vuelven significativos, cuando se han establecido en ellos, diversos lenguajes y símbolos que forman parte de las identidades y ambientes culturales insertos en la plaza.

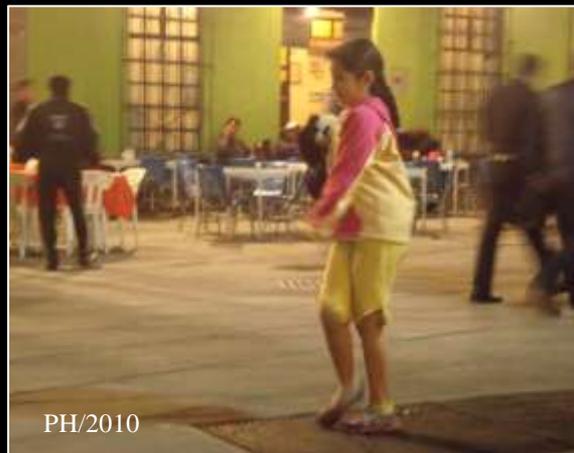


Un relax...

PH/2010



PH/2010



PH/2010



Una vueltecita...

PH/2010



De vuelta a casa...

PH/2010



PH/2010



En patín del diablo

PH/2010



PH/2010

LA NOCHE:

Los Ritos,
y las Congregaciones Espaciales



La noche representa una condición de ruptura y de alteración del orden social y espacial de la ciudad.

LOS LENGUAJES DE LA PLAZA

Lenguajes musicales , los cantos y los diálogos transportan a los sujetos al mito de la plaza.



PH/2010

"Voy a cantarles el corrido de un salteador de caminos, que le llamaban Porfirio y le apodaban el ojo de vidrio..."



Estas son las mañanitas que cantaba el rey David...

PH/2010

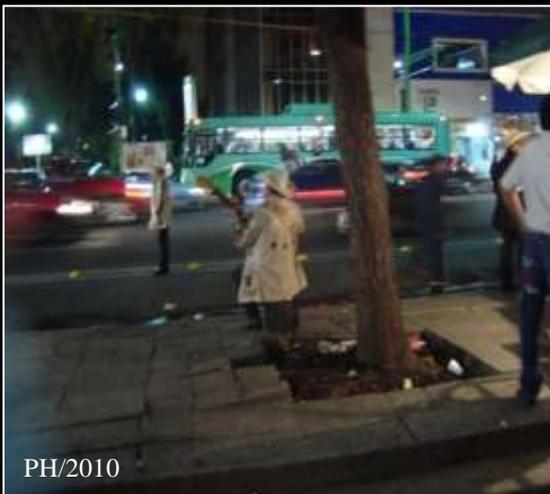


PH/2010



"La cucaracha, ...la cucaracha..."

PH/2010



PH/2010



PH/2010



PH/2010

"De la sierra morena vienen bajando dos ojitos negros..."

Territorio y Cultura

Dentro de la plaza

La plaza Garibaldi es un espacio polisémico, caracterizado por la multifuncionalidad de sus espacios y ofertas culturales.

Salones y bares con espectáculo, donde se interpreta Música mexicana.	Salones de Baile	Bares con Variedad	Bares	Espectáculo Porno	Pulquerías
Tenampa (1925)	Club TERRA (Discoteca)	La Revancha	Carapos	Teatro Garibaldi	La Hermosa Hortensia (1936)
Guadalajara de Noche	Tropicana	Coco Bongo	La Vaquera		El Tapanco
Anochecer Tapatío	Bremen				
Tlaquepaque (Cerrado)	Tropicoso				
Santa Cecilia (cerrado)					
El Rincón del Mariachi					

El Tenampa



La Bella Hortensia



El Coco Bongo.



Terra



Carapos



PH/2010



BAR EL TENAMPA (1924)

El Tenampa es un lugar biográfico, constituye la memoria de la plaza Garibaldi, la memoria de la ciudad.



PH/2010



PH/2010



PH/2010



PH/2010



PH/2010

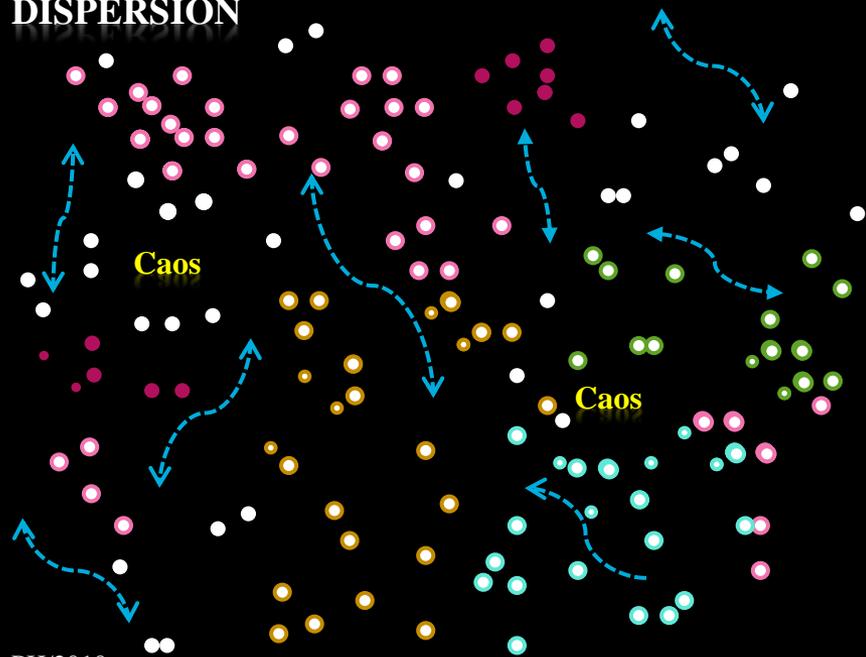


PH/2010



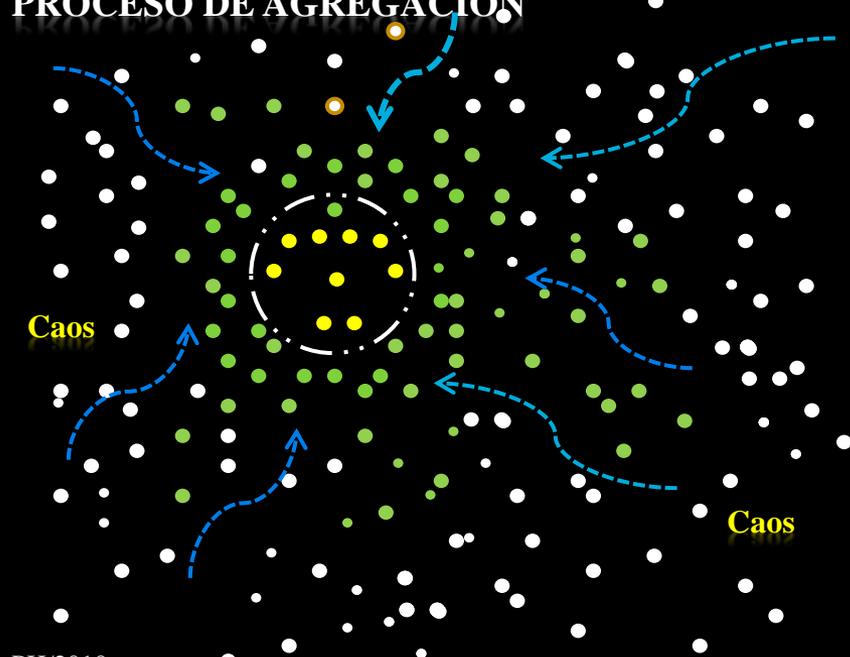
PH/2010

DISPERSIÓN



PH/2010

PROCESO DE AGREGACIÓN



PH/2010

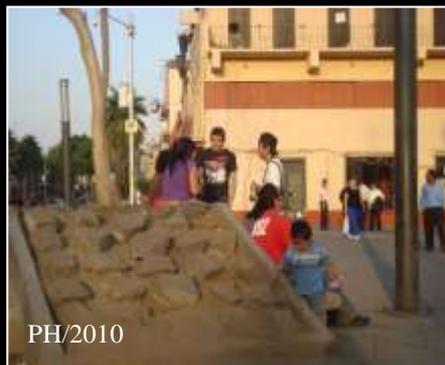
El ritual pone orden al caos que impera en la plaza; congrega (lo disperso) y establece las reglas sociales de comportamiento y la convivencia social.



PH/2010



PH/2010



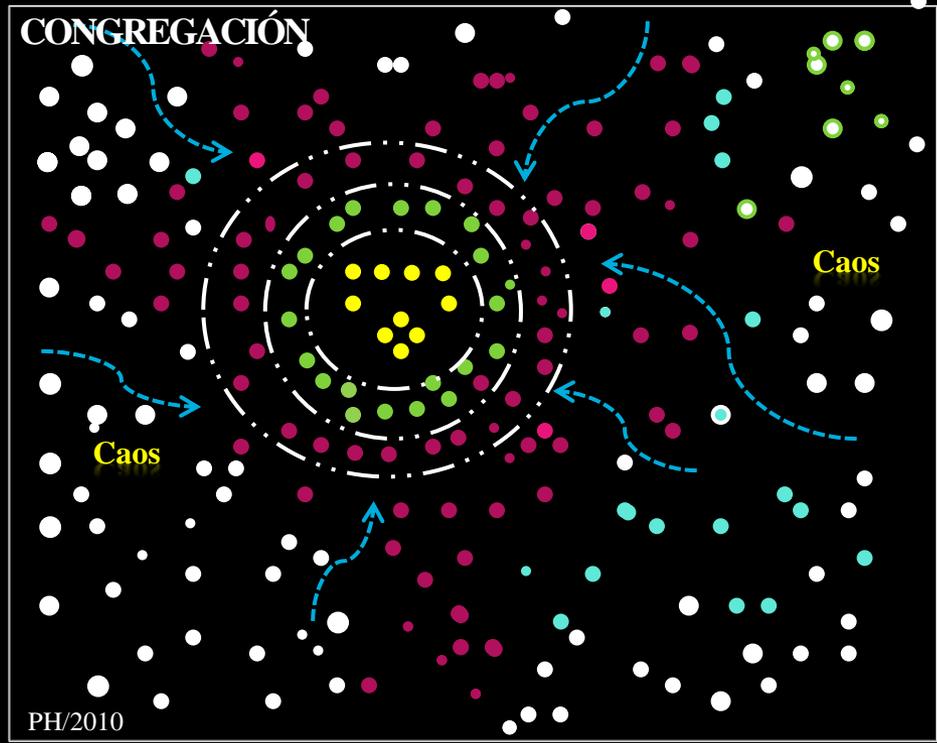
PH/2010



PH/2010

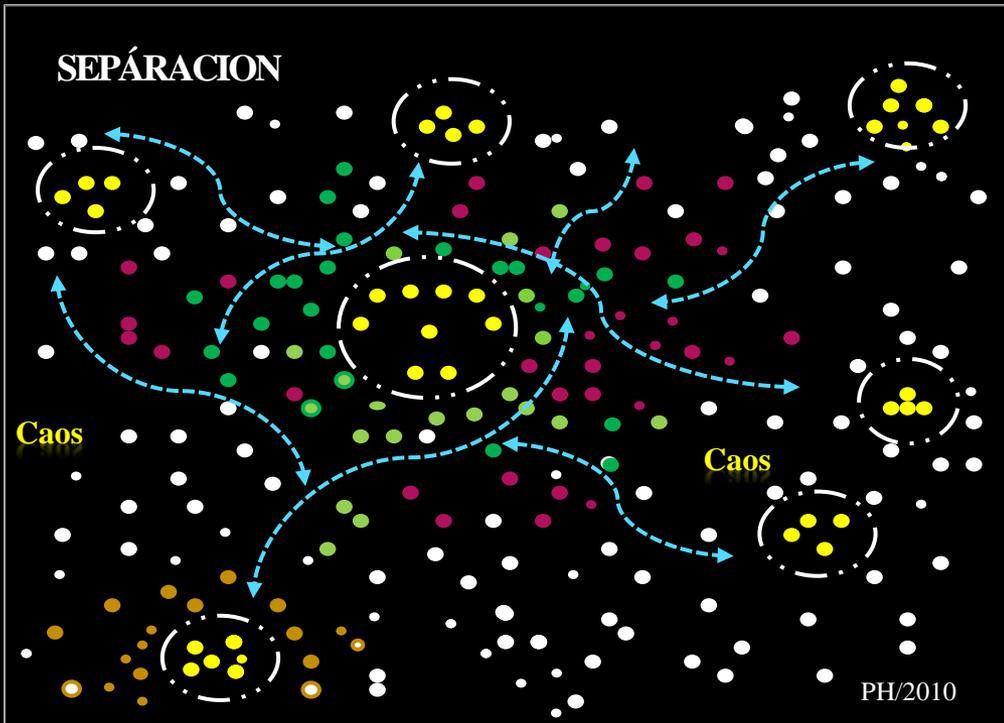


PH/2010



En las congregaciones, los sujetos remontan el tiempo, todos forman una comunidad, que los apartan de la condición de dispersión y caos de la plaza





Las congregaciones finalizan, estrechando lazos y relaciones entre los grupos y el territorio. Las personas vuelven a su condición anterior de dispersión.